

私立华联学院

舞蹈表演专业人才培养方案

(2025 级)

一、专业名称及代码

(一)专业名称:舞蹈表演

(二)专业代码:550202

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学历。

三、修业年限

三年

四、职业面向

(一) 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)、 教育 (83)	音乐指挥与演员 (2-09-02)、 社会文化活动服务人员 (4-13-01)、其他教学人员 (2-08-99)、其他文化和教育服 务人员 (4-13-99)	舞蹈表演、舞蹈创 编、社会文化活 动服务与指导、文化 艺术培训	舞蹈考级教师资格证、 普通话水平测试等级证书、职 业核心能力证书等

(二) 职业岗位分析

本专业毕业生面向的职业领域有：各培训机构舞蹈教师，中小学舞蹈团教师、文化团体舞蹈
演员、社区文化工作者等。

表 1 岗位群

就业范围	第一就业岗位 (毕业前 3 年)	目标岗位 (毕业 3—5 年)	未来发展岗位 (毕业 5 年后)
舞蹈教学	中小学舞蹈教师、培训机构舞 蹈教师	舞蹈教学主管、专业舞蹈培 训机构教研组长	艺术学校校级领导、舞蹈 教育品牌创始人
舞蹈表演	舞蹈演员（剧团、歌舞团等）	舞蹈团主要演员、舞蹈表演 项目负责人	舞蹈艺术总监
舞蹈编导	舞蹈编导助理	舞蹈编导（小型剧目、晚会 等）	资深舞蹈编导、大型文艺 活动总编导
舞蹈培训管理	舞蹈培训助教、课程顾问	舞蹈培训主管、校区负责人	舞蹈培训学校校长、连锁 舞蹈培训机构高管
舞蹈活动策划	舞蹈活动执行人员、策划助理	舞蹈活动策划主管、项目策 划经理	舞蹈文化活动策划总监、 艺术活动策划专家

根据职业能力培养目标，对舞蹈表演专业职业岗位职责及能力进行分析，结果如表 2 所示：

表 2 岗位职责及能力分析表

序号	岗位	岗位群工作任务	能力要求
1	舞蹈教学	教授不同年龄段学生舞蹈基本功、成品舞；组织舞蹈排练与汇报演出；进行舞蹈教学研究与课程设计。	1. 精通各类舞蹈（如民族舞、古典舞、现代舞等）教学方法； 2. 具备良好的课堂组织与教学引导能力； 3. 能根据学生特点因材施教； 4. 有舞蹈教学创新与课程开发能力。
2	舞蹈表演	参与各类舞蹈演出（舞台、剧场、商演等）；完成舞蹈作品的排练与演绎；与团队成员协作完成演出任务。	1. 具备扎实的舞蹈基本功和高超的舞蹈表演技巧； 2. 能精准把握不同舞蹈作品的风格与情感； 3. 有良好的舞台表现力和临场应变能力； 4. 具备团队协作精神。
3	舞蹈编导	协助编导进行舞蹈作品的构思与编排；参与舞蹈素材的收集与整理；组织演员进行排练并指导动作。	1. 有丰富的舞蹈编导理论知识和实践经验； 2. 具备舞蹈作品创意构思与编排能力； 3. 能有效指导演员进行舞蹈演绎； 4. 了解舞蹈音乐、舞美等相关知识并能融合运用。
4	舞蹈培训管理	协助管理舞蹈培训日常事务（学员管理、课程安排等）；参与舞蹈培训市场推广与招生；对培训教师进行协助与管理。	1. 具备舞蹈培训运营管理知识； 2. 有良好的沟通协调与团队管理能力； 3. 具备舞蹈培训市场分析与推广能力； 4. 能为培训教师提供支持 with 指导。
5	舞蹈活动策划	参与舞蹈活动的创意策划；负责活动筹备（场地、人员、物料等协调）；组织实施舞蹈活动并进行后续总结。	1. 有舞蹈活动策划创意与方案撰写能力； 2. 具备活动组织协调与执行能力； 3. 能进行活动宣传推广与资源整合； 4. 有良好的成本控制与风险防范意识。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

（一）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，

具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识；

（6）掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

（7）掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

（8）掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

（9）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（10）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（11）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（12）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

（13）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程

课程名称：思想道德与法治

学分：2

课程目标：教育学生树立崇高的人生理想和正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观，培养学生良好的道德品质，增强学生的法制观念和法律意识。

主要内容：教育和引导学生树立正确的人生价值观，坚定崇高理想信念；教育和引导学生弘扬中国精神，自觉遵守道德规范；教育和引导学生树立法治意识 自觉遵纪守法。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

学分：2

课程目标：教育学生系统掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。

主要内容：教育和引导学生了解和基本掌握毛泽东思想的形成、发展和主要内容；了解和基本掌握中国特色社会主义理论体系的形成、发展和主要内容，坚定坚持和发展中国特色社会主义的理想和信念。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：习近平新时代中国特色社会主义思想概论

学分：3

课程目标：坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，教育学生深入了解和掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本精神、基本内容、基本要求，坚持不懈地用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践。

主要内容：教育和引导学生了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成条件；了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和主要内容；了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：形势与政策

学分：1

课程目标：教育和引导学生正确认识国内外大事、热点问题以及党和国家的路线、方针、政策。

主要内容：结合国内外发生的重大事件、热点问题以及党和国家制定的路线、方针、政策等，适时地教育和引导学生正确地认识国内外发生的重大事件、热点问题，正确地认识党和国家的路线、方针、政策，自觉维护安定团结的大好局面。

教学要求：结合国内外发生的重大事件、热点问题，采取案例式、情景式、讨论式、互动式等形式，利用网络资源和互联网等现代化教学手段，宣传党和国家的大政方针和对策，坚定必胜信念。

课程名称：军事理论

学分：2

课程目标：增强大学生综合素质，促进大学生全面发展，激发大学生爱国、爱党、爱军热情，培养居安思危、崇文尚武的国防精神。

主要内容：涵盖国防概述、国防法规、国防建设、武装力量、国防动员、国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势、军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想、新军事革命、机械化战争、信息化战争。

教学要求：通过本课程的学习，使学生掌握军事理论基础知识和基本军事技能，提高爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。

课程名称：军事技能

学分：2

课程目标：通过军事技能训练，提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，提高学生的综合素质；从而把学生培养成德、智、体全面发展的合格人才。

主要内容：专题一条令条例教育与训练；专题二战术训练；专题三综合训练；

教学要求：通过军事技能教学，让学生了解掌握军事训练形成和发展的过程，军事训练的目的、内容和任务；正确理解大学生进行军事训练的重要意义；通过了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握队列动作的基本要领，养成良好的军人作风，增强组织纪律观念，培养集体主义的精神。

课程名称：国家安全教育

学分：1

课程目标：牢固树立和全面践行总体国家安全观，增强国家安全意识，提升维护国家安全能力。

主要内容：学习和了解国家安全各重点领域的基本内涵、重要意义、面临的威胁与挑战以及维护国家安全的途径与方法。

教学要求：教育和引导学生树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。

课程名称：走在前列的广东实践

学分：1

课程目标：通过本课程的学习，教育引导学生在深入理解习近平总书记系列重要讲话重要指示精神的同时，全面把握新时代广东经济社会发展取得的成就、发生的变革，明确肩负的责任和使命，激励学生积极投身中国式现代化的广东实践。

主要内容：紧紧围绕习近平总书记对广东发展的战略擘画和殷切期望，深切体验和感悟习近平总书记系列重要讲话重要指示精神的思想伟力，深入解读广东在新时代新征程牢记嘱托、勇担使命，在中国式现代化建设中走在前列的生动实践、显著成就和宝贵经验。激励学生积极投身中国式现代化的广东实践。

教学要求：结合教学内容，采取课题讲授与实践教学相结合的方式进行开展教学。采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式进行教学。同时，充分发挥和利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：大学生心理素质教育与训练

学分：2

课程目标：培养自我心理调节能力和人际沟通能力，训练自我抗逆境、耐挫折的能力，不断完善人格塑造，以适应新形势各种的挑战。

主要内容：涵盖大学生心理健康、生命教育危机干预、心理咨询、自我意识、人格塑造、需要动机、情绪调控、学习心理、人际关系、恋爱心理、抗挫折能力、网络心理、团体心理辅导。

教学要求：通过本课程的学习，使学生了解心理健康教育的价值和意义；理解心理健康的理论；掌握维护心理健康的方法和自我调适的策略，训练和提高自身心理素质。

课程名称：信息技术应用（Ⅰ、Ⅱ）

学分：4

课程目标：培养学生熟练运用办公软件，高效完成学习、工作和生活中的信息处理、分析与展示任务，提升信息素养和数字化办公能力

主要内容：计算机基础知识，WINDOWS 操作系统应用，文字操作，图文混排，表格制作，函数计算，数据处理，图表创建；演示文稿基本制作，办公软件应用进阶邮件合并与宏的应用等；信息检索的应用，人工智能，大数据和信息安全相关知识。

教学要求：熟练掌握操作系统应用和办公软件的基本操作，培养计算机应用操作能力，使学生具备信息的获取、传输、处理等信息技术应用能力。

课程名称：公共外语（英语）

学分：8

课程目标：掌握英语语言基础知识和基本技能，能够运用英语进行日常交际和进行应用文写作。要求学生掌握一定的实用英语语言知识，即语音、常用语法、常用词汇、基本句型结构，重点训练和培养的听说能力和基本读写能力。端正学生学习态度，帮助学生养成良好的学习习惯，提高学生学习英语的兴趣和自学能力。把课程思政元素与语言教学融合，培养学生的家国情怀，坚定理想信念，引导学生塑造正确的世界观、人生观、价值观，实现立德树人的根本任务，提高学生综合素质。本课程一学年两个学期，共八个学分。

主要内容：《公共外语（英语）》课程是我院一年级非英语专业学生必修的一门公共基础课，旨在培养学生在今后学习、工作、生活中的英语语言基础和运用。本课程在教学内容中，分模块教学，精心设计，深挖课程思政元素，在潜移默化中把思政点深入到英语教学的听、说、读、写四个模块中，引导学生拓宽国际视野、坚定文化自信，形成正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感。遵循“以应用为目的，实用为主，够用为度”的教学思想，服务于高职高专人才培养目标，在课堂教学中加强听、说、读、写、译的综合训练，使学生掌握必备的英语基础知识，提高英语综合运用能力，为学生参加高等学校应用英语能力考试（AB级）考试创造条件，对学生职业能力和职业素质的培养起重要的支撑作用。

教学要求：要求学生掌握一定的实用英语语言知识，即语音、常用语法、常用词汇、基本句型结构。培养学生英语综合应用能力（听、说、读、写、译），特别是听说能力和基本读写能力，同时增强其自主学习的能力和交际的能力，为提升学生就业竞争力及今后的可持续发展打下良好的基础。

课程名称：公共外语（日语）

学分：8

课程目标：大学日语是非日语专业大学生的一门选修课程。通过本课程的学习，学生通过与教师、同学的共同活动，逐步掌握日语知识和技能，提升外语学习兴趣，初步学会运用日语进行交际。通过学习，使学生能掌握一定量的日语词汇和短语，掌握日语动词的变化和用法，进行一定的日语寒暄，使学生能进行日常较简单的问候交际，能多角度思考问题，学习日本文化，扩展视野，丰富外语学习的内容，有意识地进行对比和自觉学习，学生能基于本课程学习的日语语言基础知识

主要内容：（一）日语发音、日语的文字与书写方法、声调与语调。掌握日语假名的正确书写方法；了解正确的发音部位及发音技巧，掌握日语的正确发音规律，包括清音、浊音、鼻浊音、半浊音、拗音、长音、促音等；能够熟练掌握标准的东京语调、声调的类型和规律。（二）日语中数字、姓氏等常用表述掌握日常生活中数字、时间、岁数、金额以及人物姓氏称谓的表达方法。（三）日语中日常会话。掌握动词的种类及基本形；熟练掌握日语基本会话寒暄语；掌握相关单词，能进行基本的会话和写作、阅读等。

教学要求：1. 能正确书写平假名、片假名和罗马字；认知 1000 左右的日语单词和短语；
2. 发音准确，了解日语名词、动词和形容动词的用法；3. 创造尽可能多的机会让学生得到听、说、读、写的训练，可以进行日常的对话交流。4. 通过本教材的学习，能够帮助学生养成良好的语言学习习惯，掌握日语的学习方法，培养学生对日本文化的兴趣，提高审美能力；培养学生健全的人格，为其毕业走上合适的工作岗位打下坚实的基础。

课程名称：公共外语（西班牙语）

学分：8

课程目标：西班牙语教学是以西班牙语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，以遵循语言教学和语言习得的客观规律为前提，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。西班牙英语的课程定位是培养学生的西班牙综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用西班牙有效地进行交流，同时加强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和欧洲，拉丁美洲交流的需要。此外，西班牙语 II 加设西班牙语 DELE 模块，培养学生的听说读写能力，为学生以后的职业方向增加能力和竞争力。

主要内容：这门课程知识点主要包括语音、语法、词汇和实际应用部分
1. 听力理解能力：能听懂日常西班牙语谈话，能掌握短文的中心大意，抓住要点。能运用基本的听力技巧。
2. 口语表达能力：能在学习过程中用西班牙语交流，能就日常话题用西班牙语进行交谈，表达比较清楚，语音、语调基本正确。
3. 阅读理解能力：能基本读懂一般性题材的西班牙语文章。能掌握阅读材料的中心大意，理

解主要事实和有关细节。4. 书面表达能力：能完成一般性写作任务，能描述个人经历、观感、情感和发生的事件等。5. 推荐词汇量：掌握的词汇量应达到约 2000 个单词和 300 个词组。

教学要求：1. 正确的语音语调知识，综合运用这些知识进行听、说、读、写、译等语言活动的的能力。2. 开阔学生视野，扩大知识面，加深对世界的了解，借鉴和吸收外国文化精华。3. 扎实的语法知识、一定的词汇量和熟练的词汇运用能力。4. 提高文化素养。扎实的文化背景知识有助于促进语言综合应用能力的提高。

课程名称：体育与健康（I、II）

学分：2

课程目标：帮助学生掌握 1-2 项运动技能，提升体能素质，达到《国家学生体质健康标准》要求；学习科学锻炼与健康知识，培养自主锻炼能力和终身体育意识；促进学生身心健康发展，养成积极生活方式。

主要内容：本课程 68 学时（理论 4+实践 64），课程涵盖多项运动项目，融入健康教育、体质测试及思政教育（生态文明观、社会主义核心价值观），注重学生体质健康、运动技能和终身体育意识的培养。

教学要求：学生需掌握 1-2 项运动技能，完成体质测试。通过多样化教学提升身体素质，培养终身体育意识。体育 I 采用“技能考核（40%）+体质测试（30%）+平时表现（30%）”、体育 II 采用“技能考核（60%）+平时表现（40%）”的综合评价体系，促进学生全面发展。

课程名称：体育锻炼（I、II）

学分：2

课程目标：本课程是《体育与健康 I、II》的延续，旨在进一步强化学生的自主锻炼能力和健康管理水平。通过多样化的体育锻炼形式，帮助学生巩固运动技能，提升体能素质，并培养终身运动的习惯。

主要内容：课程在第三、四学期开设，每学期 1 学分，共计 2 学分，实践学时为 60。课程以《国家学生体质健康标准》测试为基础结合各种运动项目，内容涵盖耐力训练（如 1000/800 米跑）、力量训练、柔韧性练习等。同时，课程注重培养学生的团队合作精神和意志品质。

教学要求：学生需积极参与课堂实践，完成国家规定的体质测试和课外锻炼要求。考核内容包括体质测试（50%）和平时表现（50%），综合评价学生的学习成果和锻炼效果。

课程名称：劳动专题教育

学分：1

课程目标：教育和引导学生树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念；养成良好的劳动习惯和品质；培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。

主要内容：教育和引导学生正确认识劳动的现象和本质，深化对劳动内涵的理解与认识；了解和掌握基本的劳动知识和技能；组织学生开展劳动实践锻炼活动，培养学生尊重劳动、热爱劳动、珍惜劳动成果的态度和品质。

教学要求：要求学生正确认识劳动的意义，领悟劳动独特价值，提高学生劳动素养，使学生树立正确的劳动观念，养成良好的劳动习惯和品质，培养尊重劳动、热爱劳动的真挚情感，锻炼学生的劳动能力。

课程名称：大学生职业发展与指导

学分：1

课程目标：帮助学生进行自我职业探索，提高学生的认知能力和执行能力，增强学生对职业准备能力，提升就业主动性，让学生了解自己的人格特质优点、缺点、兴趣、性格、能力、动机和需求。

主要内容：理论部分：旨在通过课堂教学与相应的实践活动，引导学生探析学涯与生涯、生涯的关系，认识到做好职业生涯规划的重要性并采取有效行动，提高大学学习和生活的质量，主动利用大学时光与各项资源做好能力储备，为未来美好的职业生涯做好铺垫。

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB 创业培训

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当代大学生面临职业发展趋势，与个人发展规划等相结合，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：大学生创新创业训练与指导

学分：1

课程目标：培养创新意识与创业能力，注重实践应用，为学生讲授创业基础的主要概念和理论，使学生能全面理解创业过程，并在相关部分穿插实践训练，主要培养学生对创业的类型、机会、资源、商业模式等的了解，能独立完成创业计划书的撰写，以团队形式参加创新创业的各类竞赛。

主要内容：理论部分：做好创业准备、提升创业素养、捕捉创业机会、编制创业计划、组建创业团队、筹措创业资金、设立创业企业、运营管理新创企业

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB 创业培训、网络创业培训

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当前社会发展需要，大学生应具备创新、创业素质，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。引导学生更加“接地气”，并运用创业思维加以实践。学会有效利用各方面的资源，提高就业竞争力及创业能力。

课程名称：大学生就业指导

学分：1

课程目标：该课程的任务是帮助大学生了解国家就业形势和政策，引导大学生充分认知自我，合理调整职业预期，树立正确的择业观，增强就业竞争意识，掌握求职择业的基本常识和技巧，把握大学生就业市场的特点和功能，提高大学生的择业、就业能力。

主要内容：理论部分：树立科学的就业观和择业观，养成良好的职业道德；了解当前就业创业制度和政策；求职择业过程自我心理调适；掌握就业相关的法律法规；掌握就业技能；就业信息收集的途径。

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB 创业培训、网络创业培训

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当前大学生就业面临的困境，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

（一）专业课程

1.专业群平台课（专业基础课）

课程名称：中国古典舞基训（I、II、III、IV）

学分：12

课程目标：1、通过本门课程的学习，使学生理解中国古典舞的概念，进而能塑造雍容大度，精确严谨，清晰明丽以及“手、眼、身、法、步”完美结合的高度统一的舞蹈形象。2、通过参与课堂教学活动，培养学生的教学实践能力和教学创新意识；培养学生发现问题，解决问题和进行舞蹈教学研究的能力。3、明确舞蹈教育在学校教育中的地位和作用，了解学校舞蹈教育目标，任务和要求；掌握学校舞蹈教育的基本理论，一般规律，熟悉学校舞蹈教学的过程，教学原则，教学内容和教学方法，掌握舞蹈课堂教学的基本技能。4、了解学校舞蹈教育理论和实践的历史沿革与发展；了解国内著名的舞蹈教育体系和教学方法；了解国内舞蹈教育课程改革的研究成果，拓宽教学与研究的视野。

主要内容：1、本课程简介：（1）系统介绍中国舞蹈文化及相关理论知识；（2）用舞蹈解剖学理论分析认识身体的关节与肌肉。2、实践训练讲解：（1）动作规格要领讲解；（2）身法与动作的相辅相成。3、技术技巧的剖析（1）转翻的技术方法讲解；（2）跳跃的技术方法讲解。

教学要求：1、了解中国古典舞基本的风格韵律化特征，掌握中国古典舞表演的技术技巧。2、了解中国古典舞特有的节奏韵律，体会形成动作的内在节奏。3、深入理解中国古典舞的身法特征，并能与高强度控制肢体的基训课结合起来。

课程名称：中国古典舞综合训练 学分：2

课程目标：1. 强化学生对中国古典舞身韵、技术技巧的综合运用能力，通过组合训练，塑造更具艺术感染力、风格纯正的舞蹈形象，提升舞台表现质感。2. 培养学生对舞蹈作品的二度创作能力，引导学生挖掘动作情感逻辑，实现技术与艺术表达的深度融合，激发艺术创新思维。

主要内容：1. 融合身韵元素（提沉、圆场、云手等）与技术技巧，编排特色组合，强化风格融合训练；2. 结合音乐情绪、文化背景，剖析动作情感传递逻辑，开展情感表达专项训练；引入道具（如扇子、剑等），设计道具配合的综合训练组合，丰富表现形式。

教学要求：1. 熟练运用中国古典舞身韵技法，精准完成综合组合，展现统一、饱满的风格特质，技术技巧与艺术表现协同达标。2. 深度理解舞蹈片段的情感内核，通过动作、表情、节奏处理，生动传递作品意境，实现艺术感染力的有效输出。

课程名称：中外舞蹈史（I、II）

学分：4

课程目标：这是面向舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导专业开设的一门基础理论课，使学生宏观地掌握中外舞蹈发展的历史。中国舞蹈史方面，使学生对中国舞蹈的历史发展有较为全面的了解，在把握历史脉搏的基础上，进一步思考中国舞蹈的历史流变及各舞种的历史积淀及当今建构的问题，从而完成回望中国舞蹈艺术历史、观照当下的学习任务。外国舞蹈史方面，了解外国舞蹈史的发展、流派，掌握不同流派的风格特点，能深入思考现代舞发展历史中的特殊现象，在史学中培养理性的思辨能力，为舞蹈实践打下扎实理论基础。

主要内容：1、中国古代舞蹈史：（1）中国原始社会、夏商周、春秋战国、汉代、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清代舞蹈发展概况；（2）中国古代各时期的舞蹈文化背景与审美特征；（3）中国古代各时期的舞蹈家与代表作品。2、中国近现代舞蹈史：（1）五四至文革时期的舞蹈发展状况；（2）1977—2010年中国舞蹈的发展状况；（3）各时期具有代表性的舞蹈历史现象分析。3、西方芭蕾史：（1）芭蕾的起源与形成背景；（2）芭蕾的不同流派与风格；（3）芭蕾经典作品及代表人物。4、西方现代舞史（1）讲授西方现代舞产生的文化和政治渊源；（2）讲授20世纪前期的代表人物与代表作品；（3）讲授二十世纪后期的代表人物与代表作品；（4）不同现代舞的艺术风格、艺术思想及其美学特征。

教学要求：通过本课程的学习，首先要求学生掌握舞蹈专业必备的基础理论和基本知识，对舞蹈历史发展的基本脉络有所了解。其次需要学生掌握舞蹈历史的基础理论，基本知识，初步掌握了解舞蹈发展的基本脉络，即各历史朝代舞蹈、各国舞蹈发展的风格、形态，和审美特征。使学生更进一步了解世界灿烂悠久的舞蹈历史和文化。通过系统全面的学生，希望本课程可以为学生更好的学习技能课起到理论指导作用，同时也提高学生的综合思维能力。又极大地丰富学生的专业理论知识，开阔学生的艺术视野。也是为后续学习和提高高职职业综合素质打下良好的理论基础。

课程名称：舞蹈精品鉴赏

学分：2

课程目标：通过梳理中国舞蹈发展脉络、讲授中国舞蹈作品的种类与特点、对中国舞蹈作品进行欣赏与分析，使学生能够从宏观上对中国舞蹈有一个直观的认识与了解，逐渐掌握该学科的学习方法，能够从不同角度、运用不同艺术理论去解读作品。在分析舞蹈作品创作背景、编创手法、风格特点和审美价值的同时，培养舞蹈学专业学生的逻辑思辨能力与语言表达能力，最终使学生对中国舞蹈作品形成初步的鉴赏能力。

主要内容：一、理论讲授：1、中国舞蹈的基础常识：（1）中国古代舞蹈史简介；（2）中国近现代舞蹈史简介。2、中国舞蹈作品讲解：（1）中国古代舞蹈作品赏析；（2）中国近现代舞蹈作品赏析。二、方法介绍：1、举例论证方法：进行经典作品分析，并结合舞蹈动作的实践尝试进行印证。2、个案分析法：学生尝试用理论方法对个案进行分析研究，并形成初步的研究成果，在课堂探讨阐述。三、案例分析：1、群舞作品分析：（1）群舞《踏歌》的表现内容；（2）群舞《汉宫秋月》的调度运用。2、三人舞作品分析：（1）《邵多丽》的道具运用；（2）《牛背摇篮》的编创手法。3、双人舞

作品分析：（1）《老伴》的舞蹈结构；（2）《两棵树》的舞蹈风格与文化背景。4、独舞作品分析：（1）《孔乙己》的形象塑造；（2）《秋天的记忆》的空间流动。

教学要求：通过本课程的学习，首先要求学生掌握舞蹈专业必备的基础理论和基本知识，对精品舞蹈的创作的基本脉络有所了解。其次需要学生掌握舞蹈作品的基础理论，基本知识，初步掌握了解舞蹈发展的基本脉络，即各历史朝代舞蹈发展的风格、形态，和审美特征。使学生更进一步了解我国灿烂悠久的舞蹈历史和文化。通过系统全面地学学，希望本课程可以为学生更好的学习技能课起到理论指导作用，同时也提高学生的综合思维能力。又极大地丰富学生的专业理论知识，开阔学生的艺术视野。也是为后续学习和提高高职职业综合素质打下良好的理论基础。

课程名称：艺术策划

学分：2

课程目标：培养学生综合运用音乐、舞蹈知识进行艺术活动策划的能力，使其能独立完成项目构思、组织与推广，提升艺术鉴赏、团队协作及创新思维，在艺术实践中实现专业技能与策划素养的融合。

主要内容：涵盖艺术策划基础理论、流程，音乐舞蹈项目策划案例分析，活动宣传推广、预算管理，以及不同类型艺术活动策划实践操作，帮助学生系统掌握专业知识与技能。

教学要求：学生需积极主动参与课堂讨论与实践活动，认真完成策划方案作业，培养团队合作意识，严格遵守纪律，通过课程提升策划、组织、沟通及应变能力，以满足行业需求。

课程名称：学科前沿

学分：1.5

课程目标：通过学科前沿课程的学习，使音乐与舞蹈专业学生了解本领域最新的研究动态、理论成果与实践趋势。拓宽学生的学术视野，培养其批判性思维与创新能力，能够追踪学科前沿并应用于学习与创作，为未来的职业发展与学术深造奠定坚实基础。

主要内容：涵盖音乐与舞蹈的前沿艺术流派、风格演变；介绍新兴的音乐创作技术与舞蹈编排理念；探讨跨学科融合，如音乐与舞蹈与科技、其他艺术形式的结合；分享业内知名艺术家的创新实践案例，以及分析学科的未来发展趋势与挑战。

教学要求：教师需紧跟学科前沿，采用多样化的教学方法，如专题讲座、案例分析、小组讨论等，激发学生的学习兴趣与主动性；学生应积极参与课堂互动，主动查阅相关文献资料，完成课程作业与项目实践，提升自身的专业素养与综合能力，以适应学科不断发展的需求。

2.专业技能课

课程名称：中国民族民间舞（Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ）

学分：16

课程目标：中国民族民间舞是舞蹈专业学生必修的基础课程之一。它包含了汉、藏、傣、蒙、维、朝等民族民间舞蹈基础教材。本大纲只包括汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族等主要内容。根据学生实际情况，每学期选择一个舞种进行教学。通过本课程的教学，使学生初步了解民族民间舞课

程的基本内容，理解所学民族的舞蹈文化，熟悉该民族地域固有的舞蹈和音乐表现形式，道具与服饰的使用方法，通过具体的身体实践从而更好地掌握其动态特征、动作语汇、舞蹈风格与审美特性，培养学生独立表演该民族民间舞蹈的能力。

主要内容：一、理论讲授：1、系统介绍中国民族民间舞蹈的舞蹈文化及相关理论知识。2、详细阐述所授内容动态的形成规律和动作来源。3、阐释教材的主要内容与纵横关系。二、方法介绍：1、理论方法：民族民俗文化学、民族音乐、田野调查等理论研究的基本知识与方法。2、实践操作：表演能力、动作素材根源的探究、民族服装运用、舞蹈音乐与歌曲模唱等方面的操作方法。3、评价标准：风格特征与审美标准、动作规格与要求、情绪与心理活动等层面的评价方法。

教学要求：以达到使学生了解、认识、体味、把握中国民族民间舞蹈，进而使他们产生对中国民间舞蹈文化更深刻的理解。通过学习，要求学生系统规范地掌握各族民间舞所特有的节奏、动律和风格，为学生舞台实践的需要奠定基础，并且扩大丰富学生的眼界及知识，广泛积累舞蹈素材，以便不断提高自身鉴赏能力，舞蹈表演的能力，并让学生对自己所学的动作融会贯通，学会简单地创编。

课程名称：剧目（I、II、III、IV、V）

学分：10

课程目标：本课程围绕着群舞、舞种风格组合展开教学。通过对不同舞种的训练，帮助学生形成独特的舞蹈艺术表演个性。通过对作品的实践，使学生能够准确地刻画角色、塑造人物形象，以二度创作对舞蹈剧目进行生动演绎，掌握舞蹈剧目表演的综合能力。

主要内容：一、理论讲授：1、本课程简介：（1）系统介绍组合、剧目的特点；（2）系统介绍剧目中人物形象和性格分析。2、实践表演讲解：（1）剧目中主题动作风格性把握；（2）剧目中技术难点分析。3、剧目情感分析：（1）人物形象塑造法。（2）核心动作与技术技巧练习法。（3）教学成果评估法：动作质量，捕捉人物性格，人物形象表演。

教学要求：使学生提高刻画角色、塑造人物形象，掌握舞蹈表演的综合能力，以二度创作对舞蹈剧目进行生动的演绎，使学生能够在实际的课堂得以运用，培养提高对作品对更高理解，与再次刻画对深度提高表演能力，达到与舞蹈角色对共情。

课程名称：舞蹈编导技巧

学分：2

课程目标：这是为舞蹈表演专业学生开设的一门重要的专业理论与实践课程。通过教学使学生对舞蹈编导的基础理论达到较为全面的了解与把握，从理论的层面教授有关舞蹈编导的基础知识，并结合相关作品编创技法的分析，使学生能结合其实践训练的经验，对舞蹈编创知识的掌握达到理论与实践相互对照的认知。

主要内容：课程包括舞蹈艺术创作的思维能力和舞蹈艺术创作的操作能力。本课程不是让学生掌握某种固定的模式或规范，而是引导和启发学生的创作兴趣和创作欲望，并在方法和技巧上给予一定的引导。1、理论与实践操作相结合，道具、情绪小品、情节小品穿插其中。2、通过本门课程的学习，要求学生掌握舞蹈艺术的专业特征、舞蹈编导的职责、舞蹈编导的知识结构、舞蹈编导与舞蹈各部门

的合作等一系列的知识。3、培养学生在有限的空间里自由地舞蹈，提高艺术思维和用动作组织舞蹈语言的能力。4、开发和提高学生对舞蹈艺术的创作能力，以及舞蹈作品的分析鉴赏能力。

教学要求：通过对比分析舞蹈编导教学过程中的动作变化及舞蹈形象捕捉两个编舞技法，而动作变化和舞蹈形象捕捉作为两个重要的基本技法，也是舞蹈形象出现的重要措施。同时，应该不断投稿和培养编导工作人员的综合素质。

课程名称：歌唱（I、II）

学分：2

课程目标：旨在提升舞蹈学生综合艺术素养，使其掌握基础歌唱技巧，能以歌声辅助舞蹈情感表达。通过课程学习，学生可独立完成简单歌曲演唱，增强舞台表现感染力，促进舞蹈与歌唱融合创新能力的发展，为未来艺术道路拓宽路径。

主要内容：涵盖发声练习，训练气息、音准、共鸣；歌曲演绎，选取经典曲目进行演唱技巧剖析；音乐理论基础，讲解简谱、五线谱知识；舞台表现，培养自信台风与观众互动方式，让学生多维度提升歌唱能力。

教学要求：学生需课前预习发声内容，课上积极参与演唱实践，课后练习指定曲目。教师要因材施教，耐心纠正发声错误；注重课堂互动，营造轻松氛围；定期考核学生进步，及时调整教学方案，确保教学效果扎实有效。

课程名称：音乐基础理论（I、II）

学分：4

课程目标：通过一个学期的学习：让学生初步认识五线谱并能视唱部分简单、不带升降号的视唱、了解歌唱的呼吸及发声技巧；并学习基础乐理知识。1. 在视唱作品中引入各个地方、多民族的视唱作品，感受中华民族博大精深的文化底蕴，增强文化认同和民族自信。2. 带领学生分析作品的写作手法、调式特征、写作背景，从理论的高度加深对音乐的解读，在理性的角度感悟民族音乐的多样性。

主要内容：音乐基础课程学习安排在第一学年，一个学年完成课程学习。分成音乐基础理论 I、II。这门课作为基础理论必修课程，I 让学生初步认识五线谱并能视唱部分简单，不带升降号的视唱、了解歌唱的呼吸及发声技巧；并学习基础乐理知识。II 学生读谱听觉能力有所提高，为舞蹈学习理解音乐打下基础。

教学要求：期末考核通过面试实操方式展开：学生将进行节奏读谱、单声部视唱、乐理测试多方位考核来检查学生对于知识体系的掌握。需要学生把握音准、节奏的准确性；音乐乐句、结构的逻辑性；音乐情绪的恰当表达；乐理知识的掌握。

通过两个学期的学习，学生将在音准、节奏、阅谱、音乐听觉能力上都获得一定的提高，从整体上提高音乐素养，为舞蹈专业课的学习添砖加瓦。

课程名称：舞蹈艺术实践

学分：1

课程目标：通过艺术实践的教学，使学生达到具有较高水准的舞台表演及运用能力。该课程的排

练内容着重围绕突出本专业特点及学生所长，并展开和制定相应的教学内容，运用专业学习的全部个人作品和集体作品来进行课程教学，要求学生掌握娴熟的专业技术，完成大量的舞蹈作品，引导学生综合运用所学基础理论、专业知识及基本技能，提高其舞蹈表现的综合能力。

主要内容：

1. 校内艺术实践

内容：校内舞蹈晚会的组织与表演、校园文化活动的舞蹈演出等。

要求：掌握校内艺术实践活动的组织流程和表演技巧，能够在活动中展现良好的舞蹈水平和团队协作能力。

2. 校外艺术实践

内容：社区文化活动的舞蹈服务、专业舞蹈比赛等。

要求：了解校内外艺术实践活动的市场需求和行业规范，能够适应不同的演出环境和观众需求，具备一定的舞台应变能力。

教学要求：具备丰富的舞蹈表演和艺术实践经验，能够为学生提供专业的指导和示范。

制定详细的教学计划和实践项目，明确每个阶段的教学目标和任务。引导学生参与各类艺术实践活动的策划、组织和执行，培养学生的综合能力。在实践过程中，及时发现学生的问题和不足，给予针对性的纠正和指导。注重培养学生的团队合作精神和沟通能力，促进学生之间的协作与交流。

3.专业拓展课

课程名称：艺术鉴赏

学分：2

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解中国与西方舞蹈发展史中具有代表性的优秀作品，了解中西方舞蹈种类的专业特征与风格的多样化。理解中西方舞蹈作品赏析的方法和途径，熟悉作品产生的历史背景、文化内涵及审美特征，提高舞蹈艺术的鉴赏力、艺术修养与审美品位，具有初步的中国与西方舞蹈作品鉴赏能力，为进一步的舞蹈表演、创作和研究打下基础。

主要内容：图片、影片讲解：1、选择有代表性的作品，进行赏析与分析。2、了解作品的创作背景与立意。3、引导学生进行一件艺术作品的分析、讨论、思考。

教学要求：树立学生的正常审美，学会欣赏与分析作品，到达与作者的共鸣与思考，通过对于高级艺术作品的了解，提高对于艺术作品的审美提高，懂艺术、会艺术、创艺术，了解艺术的红线与艺术的创作意义，进一步地对自己对艺术行为与作品进行升华。

课程名称：现代舞基训

学分：2

课程目标：通过现代舞的基础训练方法，培养学生正确身体形态及灵活的形体支配能力。以身体为表现基础，由内而外，随着心意与情感发展进行自我表现。身体姿态与线条也在肌肉的紧张与放松中得到延伸，把情感和美感放在舞蹈感觉中，充分利用地心引力及地面反作用力，使力量的运用产生新的律动支点，运用倒地爬起、流动静止、坠落反弹等动作方法，使躯干、呼吸、重心等肢体语言形

态形成把握。现代舞基础训练中的技能技巧重点强调的是动作的表达意义。现代舞发展至今，一直不断地尝试与寻找新的身体语言表达方式，是一种训练和表现功能并兼的舞蹈表现形式。

主要内容：地面热身，主要是对肢体各个部位进行地面热身活动，通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，使力量的运用产生新的支点。利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术性等。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性。

教学要求：通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。

运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，使力量的运用产生新的支点。

利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术性等。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性。

课程名称：舞台妆造

学分：2

课程目标：在对于作品的基本了解之后进行特殊化妆，自己更加贴近角色，更好地代入观众赏析，通过不同的时代背景与艺术元素进行妆化的塑造，图腾的表现方式。在头饰与发型上进行学习与找到自己适合的化妆形式，提高舞台化妆的速度与想象，了解舞台灯光对于妆容的利弊提高舞台的艺术展现审美。

主要内容：1、理论教学：（1）舞台灯光对于妆容的不同影响。（2）化妆的基本步骤与要求。（3）头发、头饰的基本造型 1、实践教学：（1）根据自身的不同五官进行实践教学。（2）图腾与头饰的教学。

教学要求：对自身的利弊进行了解，修饰五官与造型，提高舞台的表演审美，对于时代年代的基础知识了解，进行舞台妆化创作，提高审美，进行舞台妆容的刻画，有效地代入作品角色与提高舞台作品的表现形式。

课程名称：舞蹈心理学

学分：2

课程目标：该课程是结合心理学、美学、艺术心理学基础原理来讲述舞蹈心理学的特点，使学生

通过了解身体与心理的密切关系，明确心理现象也是舞蹈本体论和舞蹈心理学的重要内容和研究对象，使其掌握心理距离、心理空间、心理时间、舞蹈感觉、舞蹈思维、舞蹈想象、舞蹈情感等基本概念，能够用舞蹈心理学的角度和理论方法来指导舞蹈专业技能的学习。

主要内容：

一、理论讲授：本课程共分为三部分进行讲述：1、舞蹈心理学的基础知识，主要讲解心理学、美学、艺术心理学基础原理，以及与舞蹈心理学的关系问题。2、从美学的角度，分析舞蹈感觉与艺术通感、心理训练的关系。3、从心理学与舞蹈的关系问题进行讲述，舞蹈思维与艺术概括能力的关系；舞蹈意象与艺术想象的联系；舞蹈情感与艺术表现的关系；舞蹈能力与艺术创造等，以及记忆规律在舞蹈教学中的运用，舞蹈动作技能形成的心理特点等。二、方法介绍：1、案例分析方法介绍：用弗洛伊德人格结构理论：本我、自我和超我对舞蹈作品中的人物形象进行分析；用巴甫洛夫的“经典条件反射学说”来分析舞蹈教学中的“条件反射”“动力定型”和“高原现象”。2、舞蹈心理学理论介绍：“镜像自我”、想象心理学、条件反射学说、马斯洛的需求层次理论、华生行为主义学习理论、舞蹈演员心理训练方法等。三、案例分析：1、从舞蹈本体论到舞蹈心理学（介绍心理学的词源、本体论与形而上学）；2、从心理学美学到舞蹈心理学（介绍美学、心理学的研究方法）；3、从心理距离说到舞蹈心理学（介绍心理距离说、想象心理学）；4、从艺术心理学到舞蹈心理学（介绍艺术心理学中的“艺术”的概念）。四、实践课题：1、理论讲授和小组讨论，包括介绍舞蹈本体与心理距离、舞蹈感觉与艺术通感、舞蹈思维与艺术概论，结合相关剧目和个案进行分析讨论。2、理论讲授和小组讨论，包括舞蹈意向与艺术想象、舞蹈情感与艺术动机、舞蹈人格与艺术气质、舞蹈能力与艺术创造，结合视频资料进行小组讨论。3、理论讲授和小组讨论，包括舞蹈动作与动作技能、舞蹈心理与舞蹈教育、舞蹈心理与舞蹈理论，结合参考书目，完成相关内容的分析讨论。

教学要求：通过舞蹈肢体的动作心理，进行舞蹈动作的理解与动作编创的科学性。在舞蹈的风格里找到舞蹈肢体的心理运行表现，以肢体的方式表现内心的情绪。通过肢体动作，反映，舞蹈动作的心理表达

课程名称：舞蹈教学法

学分：2

课程目标：通过本课程的教学，使学生了解中国舞蹈发展的历史根源，理解舞蹈的文化背景知识，熟悉舞蹈教学教材，掌握舞蹈教学的基本原则与方法。通过教材解读能力与教学计划、教案编写的培养，强化学生运用教学方法的综合能力，提高实际操作能力。

主要内容：教学内容：一、理论讲授：1、本课程简介（1）系统介绍中国舞蹈教育发展脉络；（2）系统介绍舞蹈教学法及相关理论知识。2、舞蹈教学方法讲解（1）简述舞蹈教学的原则与规律；（2）阐释教材的主要内容与纵横关系。3、教学实践（1）教材解读；（2）教学计划与教案。二、方法介绍：1、动作分析法；2、组合编排法；3、模拟教学法。三、案例分析：列举课程教学过程中常见的问题进行分析讨论与讲解纠正。四、实践课题：1、教材解读；（1）教师职能告白；（2）教材个人解读；（3）教材分组解读。2、教学计划的拟写（1）分析教学大纲与教学计划的关系，拟写教学计划；（2）分析

教学计划与教案的关系，拟写教案。

教学要求：树立正确的教师职业形象、良好的职业道德，对于舞蹈教材的自我剖析，因学生的能力而教学舞蹈的拆解教学，有一定的应变能力，对于舞蹈动作进行一定的合理改编，结合课堂教学与实践教学、理论讲授与案例分析、教师辅导与学生练习相结合，完成教学。

课程名称：岭南民族民间舞

学分：2

课程目标：

1. 使学生深度理解岭南民族民间舞概念，涵盖广府、客家、潮汕等支系舞蹈风格，塑造兼具地域文化特色与艺术感染力的舞蹈形象，展现岭南民俗文化韵味。
2. 依托课堂实践，培育学生岭南民族民间舞教学实践能力，引导发现地域舞蹈传承与教学适配性问题，掌握从民俗到课堂转化的研究方法，激发教学创新。
3. 明晰岭南民族民间舞在地域文化传承及学校艺术教育中的价值，熟悉其教学目标、任务；掌握岭南民族民间舞教学理论、规律，精通教学过程、原则、内容与方法，夯实课堂教学技能。
4. 梳理岭南民族民间舞理论与实践的历史脉络，调研本土特色传承体系、教学模式；关注岭南民族民间舞文化保护与创新成果，拓宽教学与研究视野，助力地域文化传播。

主要内容：

1. 课程概论：
 - (1) 系统梳理岭南地域文化对民间舞的滋养，讲解舞蹈起源、文化寓意；
 - (2) 运用岭南民俗调研、舞蹈形态分析方法，解析典型动作与民俗仪式关联，如英歌舞。
2. 实践训练精讲：
 - (1) 按广府、客家、潮汕等分支，拆解动作规格要领；
 - (2) 剖析岭南民族民间舞独特身法与动作配合逻辑，结合民俗场景讲解应用。
 - (3) 讲解岭南民族民间舞不同支系风格差异，开展风格辨识与模仿训练；

教学要求：

1. 熟知广府、客家、潮汕等岭南民族民间舞分支的风格韵律特征，精准掌握各分支代表动作、技巧，能独立完成风格纯正的舞蹈片段。
2. 理解岭南民族民间舞因地域文化衍生的节奏韵律，把握动作内在节奏逻辑，展现文化韵味。
3. 深度领悟岭南民族民间舞身法与民俗生活关联，能将民俗场景中的动作逻辑，融入舞蹈训练与表演，实现文化内涵与舞蹈形式统一。

课程名称：舞蹈解剖学

学分：2

课程目标：舞蹈解剖学是舞蹈表演专业的一门重要的课程。本课程旨在通过对人体解剖结构和生理机能的学习，使学生了解舞蹈动作与人体结构和功能之间的关系，为舞蹈训练、表演和编创提供科学的理论依据，预防舞蹈损伤，提高舞蹈技能和表现力。

主要内容：1. 人体解剖学基础知识：骨骼系统：骨骼的形态、结构、功能及骨连结； 肌肉系统：肌肉的起止点、功能、分布及肌肉收缩的力学原理； 关节系统：关节的结构、运动形式及运动范围； 神经系统：神经的分布和支配、感觉和运动传导通路。

2. 舞蹈动作的解剖学分析：舞蹈基本动作的解剖学分析，如站立、蹲、跳、转等；不同舞蹈风格动作的解剖学特点，如芭蕾舞、民族舞、现代舞等；舞蹈技巧动作的解剖学机制，如大跳、旋转、翻腾等。

3. 舞蹈损伤的预防与康复：舞蹈损伤的常见类型、原因及解剖学基础。舞蹈损伤的预防措施和康复方法。运动营养与舞蹈训练的关系。

教学要求：通过课堂示范和实践练习，让学生掌握触摸、感知自身身体结构和运动的方法，能够准确指出相关骨骼、肌肉和关节的位置，并分析其在舞蹈动作中的作用。培养学生运用解剖学知识分析和改进舞蹈动作的能力，提高舞蹈技巧和表现力。

（三）公共课限制选修课

课程名称：陶行知教育思想

学分：0.5

课程目标：深挖陶行知各种具有普遍适应性的教育思想，分别从道德、生活、创造、职业等方面引发学生正确的观念并在行为上做出正确选择，激发他们认真学习，为社会和国家的进步奠定素质基础。

主要内容：陶行知的德育教育思想、陶行知的生活教育思想、陶行知的创造教育思想、陶行知的生利主义教育思想。

教学要求：1、教学有据。从陶行知的经典文章中总结概括理论知识，厘清其萌芽、发展和成熟的历程；2、学践结合。引导学生结合个人现实，主动采用陶行知的教育思想指导个人的行为。

课程名称：中华优秀传统文化

学分：2

课程目标：通过本课程学习，学生能对中华优秀传统文化尤其是思想文化具有较为全面的初步认识，对其中所蕴含的精神正能量，能渗透到对现实生活的思考认识之中，落实到言行举止之上。

主要内容：专题一忠孝爱国；专题二修身自强；专题三民本仁爱；专题四刚正廉洁；专题五自然和合；专题六婚姻爱情；专题七革故鼎新

教学要求：区别于语文课，不同于思政课，文本字、词、句、篇不是课程重点，只是思想内容、精神能量阐发的素材基础。课堂讲解文本要求在没有知识性硬伤的前提下，直接口译、意译为学生便于理解的生活化语言。主讲教师均要求本科以上文史哲专业背景，教学经验丰富，教学风格亲切灵活，能熟练运用信息化网络素材和多媒体教学设备，有一定的教学科研能力，富于开拓进取和团结协作精神。尽可能灵活运用信息化教学手段，教学方法与时俱进。

课程名称：职业核心能力实训

学分：2

课程目标：引导学生通过理论学习、课程实训，认识职业核心能力的基本内涵及对未来职业生涯的重要性，训练与人沟通、与人合作和解决问题能力，培养基本的职业社会能力适应职业生涯的需要。

主要内容：1. 交谈讨论、当众发言、阅读、书面表达。2. 制定合作计划、完成任务、改善效果。3. 分析问题提出对策、实施计划解决问题、验证方案改进计划。

教学要求：教师运用 OTPAE 五步训练法：目标—任务—准备—行动—评估，利用项目驱动教学、案例分析、角色扮演、头脑风暴法、体验学习等方法，提升学生与人交流、合作、解决问题、创新等能力水平。

七、教学进程总体安排

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
								1	2	3	4	5	6
								16周	18周	18周	18周	18周	16周
公共必修课	000010160	思想道德与法治	B	试	3	48	16	3					
	000010167	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	试	2	36			2				
	000010168	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	试	3	54	18		3				
	000010015	形势与政策	A	查	1	18		第一至四学期					
	000010050	军事理论	A	试	2	32					2		
	000010146	军事技能	C	查	2	112	112	2					
	000012128	国家安全教育	A	试	1	18				1			
	220010003	走在前列的广东实践	B	查	1	16	6	1					
	000010135	大学生心理素质教育与训练	B	试	2	36	4	2					
	225010001	信息技术应用Ⅰ	B	试	2	32	16	2					
	225010002	信息技术应用Ⅱ	B	试	2	36	18		2				
	000010130	公共外语Ⅰ	B	试	4	64	16	4					
	000010131	公共外语Ⅱ	B	试	4	72	18		4				
	000210876	体育与健康Ⅰ	C	查	1	32	32	1					
	000210877	体育与健康Ⅱ	C	查	1	36	36		1				
	200010045	体育锻炼Ⅰ	C	查	1	30	30			1			
	200010046	体育锻炼Ⅱ	C	查	1	30	30				1		
	000012127	劳动专题教育	B	查	1	16	12		1				
	232010001	大学生职业发展与指导	B	查	1	18	10		1				
	223010002	大学生创新创业训练与指导	B	查	1	18	10		1				
	232010003	大学生就业指导	B	查	1	18	10					1	
	公共必修课小计				37	772	394	15	15	2	4	1	0
公共选修课	限定选修课	225020002	职业核心能力实训	B	查	2	36	18			2		
		225020001	陶行知教育思想	A	试	0.5	10				0.5		
		225020003	中华优秀传统文化	A	试	2	36			2			

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数						
								1	2	3	4	5	6	
								16周	18周	18周	18周	18周	16周	
	任意选修课程（选修课程详见另表）		B	查	2	36	18	从全校通选课中选修 2 个学分						
	公共选修课小计				6.5	118	36	0	2	2	0.5	2	0	
	公共课合计				43.5	890	430	15	17	4	4.5	3	0	
专 业 课	专业群 平台课 (专业 基础 课)	209010004	中国古典舞基训Ⅰ★	C	试	3	64	64	3					
		209010005	中国古典舞基训Ⅱ★	C	试	3	72	72		3				
		209010006	中国古典舞基训Ⅲ★	C	试	3	72	72			3			
		209010007	中国古典舞基训Ⅳ★	C	试	3	72	72				3		
		209010027	中国古典舞综合训练★	B	试	2	36	24					2	
		110210009	中外舞蹈史Ⅰ	A	试	2	36				2			
		110210022	中外舞蹈史Ⅱ	A	试	2	36					2		
		110210010	舞蹈精品鉴赏	A	试	2	36			2				
		209010028	艺术策划○	B	试	2	36	24			2			
		209010029	学科前沿	B	查	1.5	27	18	第一至五学期					
		小 计				23.5	487	346	3	5	7	5	3.5	0
	专业技 能课	209010004	中国民族民间舞Ⅰ★	B	试	4	64	64	4					
		209010005	中国民族民间舞Ⅱ★	B	试	4	72	72		4				
		209010006	中国民族民间舞Ⅲ★	B	试	4	72	72			4			
		209010007	中国民族民间舞Ⅳ□	B	试	4	72	72				4		
		209010013	剧目Ⅰ★	B	试	2	32	22	2					
		209010014	剧目Ⅱ★	B	试	2	36	24		2				
		209010015	剧目Ⅲ★	B	试	2	36	24			2			
		209010016	剧目Ⅳ★	B	试	2	36	24				2		
		209010024	剧目Ⅴ△	B	试	2	36	24					2	
		110210021	舞蹈编导技巧	B	试	2	36	24					2	
		209010022	歌唱Ⅰ	B	试	1	18	12		1				

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数						
								1	2	3	4	5	6	
								16周	18周	18周	18周	18周	16周	
专业拓展课	209010023	歌唱Ⅱ	B	试	1	18	12			1				
	110210019	音乐基础理论Ⅰ	B	试	2	32	22	2						
	110210020	音乐基础理论Ⅱ	B	试	2	36	24		2					
	209010019	舞蹈艺术实践	C	试	1	24	24					1		
	小 计				35	620	516	8	9	7	6	5	0	
	209020009	艺术鉴赏	B	试	2	36	24			2				
	209020010	现代舞基训	B	试	2	36	24			2				
	209020011	舞台妆造	B	试	2	36	24				2			
	209020008	中国古典舞身韵	B	试	2	36	24				2			
	110320005	舞蹈心理学	B	试	2	36	24				2			
	110220006	舞蹈教学法	B	试	2	36	24					2		
	209020014	岭南民族民间舞	B	试	2	36	24					2		
	209020012	舞蹈解剖学	B	试	2	36	24					2		
	小 计（必选 12 学分）				12	216	144	0	0	4	4	4	0	
	专业综合技能实践课	000010153	毕业综合实践	C	查	6	144	144					6	
		224010001	岗位实习	C	查	14	336	336						14
		小 计				20	480	480					6	14
	专业课合计					90.5	1803	1486	11	14	18	15	18.5	14
人文素质教育与创新创业能力培养	必修项目				6		入学教育 1 学分、社会实践 1 学分、认识实习 1 学分、毕业教育 1 学分、专业技能证书 2 学分							
	美育类限定选修实践项目				1		详见实施项目安排表							
	自选项目				3		详见实施项目安排表							
	合 计				10	240	240						10	
总 计					144	2933	2156	26	31	22	19.5	21.5	24	

注：1. 列表中标注★为专业核心课程，标注□为证书课程；标注△为竞赛课程；标注○为创新创业课程；

2. 考核方式：试（考试）， 查（考查）；

3. 课程类型：A（纯理论课），B（理论+实践课），C（纯实践课）；

4. 《形势与政策》开课学期第一至第四学期，学时分配(6，4，4，4)，学分记入第四学期；

5.任意选修课程开设《“四史”专题教育》（党史、新中国发展史、改革开放史、社会主义发展史）、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程。美育类课程开设书法、绘画、音乐、公共艺术等课程。

6.人文素质教育与创新创业能力培养项目 10 学分，学生毕业审核前录入学籍系统中，表中此项目学分记入第六学期。

八、学分、学时安排

课程类别		课程学分比例	学分	课程学时比例	学时	学时分配	
						理论教学	实践教学
公共必修课		25%	37	26%	772	384	388
专业 课	专业基础课	16%	23.5	16%	487	141	346
	专业技能课	25%	35	21%	620	104	516
	专业选修课	8%	12	7%	216	72	144
	专业综合技能	15%	20	1%	480	0	480
通选 课程	限定选修课	3%	4.5	3%	82	64	18
	公共选修课	1%	2	1%	36	18	18
人文素质教育与创新 创业能力培养		7%	10	8%	240	0	240
总学时（学分）			144	100%	2933	783	2150
占总学时比例					100%	27%	73%

九、职业技能考证

职业技能考证必修项目 2 个学分，自选项目 2 个学分。

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	性质	学分
1	中国舞考级教师教学研修合格证书	广州市卓悦艺术文化发展有限公司	6 级或以上	必修	2
2	北京舞蹈学院中国舞等级考试	北京舞蹈学院舞蹈考级院	6 级或以上	必修	2
3	职业核心能力	教育部中国成人教育协会	中级	选修	2
4	普通话水平测试等级证书	广东省语言文字工作委员会	二级乙等或以上	选修	2

十、实施保障

（一）师资队伍

师资队伍整体结构合理，发展趋势良好，符合专业目标定位要求，适应学科、专业长远发展需要和教学需要。专业带头人和骨干教师要占到教师总数的一半以上，专业带头人应由具有高级职称的教师担任，要能够站在舞蹈表演专业领域发展前沿，熟悉舞蹈表演专业的最新动态，把握专业教学改革方向；骨干教师要能够根据行业岗位群的需要开发课程，及时更新教学内容。生师比适宜，满足本专业教学工作的需要。双师比结构合理。聘请国家级或省歌舞剧院舞蹈演员担任兼职教师，尤其针对实践部分进行行业标准的试炼。

（二）教学设施

实训室建设是高职学生能力培养的最重要环节，而实践课是培养学生能力的最佳途径，舞蹈表演专业的实训室应能提供真实的实践环境，从而让学生直观、全方位了解各种设备和应用环境，真正加深对课本知识的认识。通过实践学习，真正提高学生的技能和实战能力，使学生感受到必须具有扎实的理论基础、很强的实践能力和良好的素质，这些都是他们将来在就业竞争中非常明显的竞争优势，扩大学生在毕业时的择业范围，对于学生来说具有现实意义的。

校内实训基地	
实训室名称	
舞蹈实践实训基地	
声乐、钢琴技巧实践实训基地	
电钢琴实践实训基地	
表演实践基地	

岗位实习环节是教学课程体系的重要组成部分，是学生步入职业的开始，制定适合本地实际与岗位实习有关的各项管理制度。在专兼职教师的共同指导下，以实际工作项目为主要实习任务。学生通过在社会行业真实环境中的实践，积累工作经验，具备职业素质综合能力，达到“准职业人”的标准，从而完成从学校到社会的过渡。

（三）教学资源

教材采用全国高职高专舞蹈表演专业规划教材。教材是实现人才培养目标的主要载体，是教学的基本依据，选用高质量的教材是培养高质量优秀人才的基本保证。近年来许多出版社在“教育部高职高专规划教材”和“21 世纪高职高专教材”的组织建设中，出版了一批反映高职高专教育特色的优秀教材、精品教材。在进行教材选用时，应整体研究制定教材选用标准，使在教学中实际应用的教材能明显反映行业特征，并具时代性、应用性、先进性和普适性。

（四）教学方法

在教学过程中，教师依据以行动为导向的教学方法，在课程教学过程中，重点倡导“要我学”改为“我要学”的学习理念，突出“以学生为中心”，加强学生学习的主动性，让每个学生都有机会在舞台上表现自己，锻炼学生的舞台经验，促使学生更加主动地去学习新的知识。

由于舞蹈表演专业较为特殊，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法还有示范教学法。以教师的示范性操作为主，主要适合本专业的大多数课程教学。

（五）学习评价

专业积极推进课程教学评价体系改革，突出能力考核评价方式，建立由形式多样化的课程考核形式组成的评价体系，积极吸纳行业企业和社会参与学生的考核评价，通过多样式的考核方式，实现对学生专业技能及岗位技能的综合素质评价，激发学生自主性学习，鼓励学生的个性发展以及培养其创新意识和创造能力，更有利于培养学生的职业能力。

1、课程考核

考核应以形成性考核为主，可以根据不同课程的特点和要求采取笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核。考核要以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素质、团队合作等方面。

各门课程应根据课程的特点和要求，对采取不同方式及各个方面的考核结果，通过一定的加权系数评定课程最终成绩，具体每门课程的考核要点和权重由课程教学方案予以明确。

2、课程评价

充分认识评价在教学中的重要性，根据评价目的，确定评价指标，收集教学信息进行综合分析，进一步加强对教学考核评价的管理。在教学学习评价中，关注学生的进步和发展，突出评价的激励与反馈功能，建立新型的教学考核评价观；在教学考核评价的内容中，包含任务评价、项目评价、课程评价、职业素养评价等几方面，实现评价内容的多元化；在教学考核评价方法中，实施不同层次的分层考核，并建立学生自评、互评和教师评价、企业评价、社会评价相结合的评价体系，评价方式多样化，实行量化考核，促进学生学习积极性和学习效果的提高；对学生的学习过程和学习效果进行综合评价，形成既注重过程评价又注重效果评价的综合考核评价体系。

（六）质量管理

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学院各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

十一、毕业要求

本专业毕业必须修满 146 个学分，采用学年学分制教学。学生在校期间，须按规定参加入学教育、军训、社会实践、毕业教育、课程修读等环节方可毕业，其中公共必修课、专业群平台课（专业基础课）、专业技能课、专业综合技能（含实践课）学分必须取得，专业拓展（选修）课必须修满 12 学分，公共选修课必须修满 6.5 学分，人文素质教育与创新创业能力培养项目必须修满 10 学分。

十二、附录

包括：课程教学进度表、教学计划调整申请（审批）表（表格见“私立华联学院关于修订 2025 级专业人才培养方案的指导意见”）。